



Life & Music
PRODUCCIONES

PRESENTA



Volvemos
Diana

DOSSIER
ESPECTÁCULO
TEATRO MUSICAL



PRESENTACIÓN

1. CONCEPTO GENERAL

“VOLVEMOS, Diana” es un espectáculo musical que combina fantasía, emoción y memoria para abordar, desde una mirada poética y accesible, una de las realidades más duras y silenciosas de nuestra sociedad: la enfermedad de Alzheimer y su impacto en las familias.

La obra nace como continuación directa de “VUELVE, Walt”, profundizando en el viaje vital de Diana, una chica que encontró en un sueño con Walt, una vía de salvación cuando su mundo comenzaba a desmoronarse por la pérdida progresiva de su abuelo a causa del Alzheimer y por su propia lucha con la autoestima.

Este nuevo musical amplía el relato hacia una segunda generación, mostrando cómo las historias, los recuerdos y los sueños pueden transmitirse incluso cuando la memoria se rompe.

2. ANTECEDENTES: VUELVE WALT

En “VUELVE Walt”, Diana atraviesa una etapa de profunda fragilidad emocional marcada por la pérdida de la memoria de su abuelo, enfermo de Alzheimer,

En ese contexto aparece Walt Disney en un sueño, como símbolo de la imaginación, la memoria colectiva y la capacidad de crear mundos donde refugiarse cuando la realidad duele. Walt no borra el sufrimiento, pero le enseña a mirarlo desde otro lugar.

Antes de desaparecer, deja una promesa que actúa como semilla narrativa del nuevo espectáculo:

«Cuando tengas una hija, sabrás qué nombre ponerle, y llegará el momento de contarle esta historia».

3. VOLVEMOS, DIANA: EL REGRESO DEL SUEÑO

Años después, Diana es madre de Minerva. El Alzheimer ya ha dejado una huella imborrable en su familia, pero también ha transformado su manera de entender la vida, el tiempo y los recuerdos.

Es en este nuevo presente donde el sueño regresa. Walt Disney reaparece, esta vez no solo como guía de Diana, sino como puente entre madre e hija. Su función no es huir de la enfermedad, sino darle un marco simbólico, ayudando a comprender cómo la memoria puede desaparecer, pero el amor y la huella emocional permanecen.

El musical revela a qué se ha dedicado Diana tras aquella primera experiencia: su compromiso con la memoria, con el cuidado, con el acompañamiento emocional y con la transmisión de historias como forma de resistencia frente al olvido.

4. EL ALZHEIMER COMO EJE DRAMÁTICO

En *Volvemos, Diana*, el Alzheimer no es un elemento secundario, sino el motor emocional del relato.

La obra muestra:

- El desconcierto ante la pérdida de recuerdos.
- El dolor de ver desaparecer a alguien que sigue estando presente físicamente.
- La necesidad de crear nuevos lenguajes de comunicación cuando las palabras ya no bastan.

La música, los personajes y la fantasía funcionan como herramientas de conexión con aquellas personas cuya memoria se fragmenta. El espectáculo defiende que, incluso cuando los recuerdos se desvanecen, las emociones permanecen.

Minerva representa la continuidad, la memoria heredada; Diana, la generación cuidadora; y Walt, la metáfora del recuerdo colectivo que nunca se pierde del todo.

5. ESTRUCTURA MUSICAL: CINCO BLOQUES TEMÁTICOS

El viaje escénico se articula en cinco bloques musicales, presentados por Walt Disney como una forma de ordenar recuerdos, emociones y aprendizajes, del mismo modo que una mente con Alzheimer intenta aferrarse a fragmentos de identidad:

1. Héroes y Princesas, presentado por Campanilla.

La construcción de la identidad y la fuerza interior necesaria para afrontar la enfermedad y el cuidado.

2. Clásicos, presentado por Peter Pan.

Los recuerdos de la infancia, la memoria emocional y aquellas historias que persisten incluso cuando todo lo demás se desvanece.

3. Amigos Fieles, presentado por Timón y Pumba.

La importancia del acompañamiento, de la familia y de la red afectiva en el proceso del Alzheimer.

4. Villan@s, presentado por la Reina de Corazones y Cruella de Vil.

El miedo, la frustración, la culpa y el desgaste emocional de quienes conviven con la enfermedad.

5. Musicales, por Walt Disney.

Una celebración de la vida, la memoria compartida y el poder del arte como refugio y resistencia.

6. MENSAJE Y OBJETIVO ARTÍSTICO

“VOLVEMOS, Diana” pretende sensibilizar al público sobre el Alzheimer desde una mirada empática y luminosa, alejándose del dramatismo explícito y apostando por la emoción, la identificación y la belleza escénica; y a Soñar, porque los sueños son más fuertes cuando se comparten.

El espectáculo busca:

- Dar visibilidad a las familias cuidadoras,
- Reivindicar la memoria emocional frente al olvido cognitivo,
- Utilizar el teatro musical como herramienta de concienciación social.

Porque cuando la memoria se pierde,
las historias se cuentan.

Cuando las palabras fallan,
la música permanece.

Y cuando todo parece desaparecer,
los sueños vuelven.







SINOPSIS

La noche se rompe en un estruendo.

Una tormenta feroz sacude el cielo y, entre relámpagos y truenos, Minerva despierta sobresaltada en su habitación. El miedo la paraliza. Llama a su madre, Diana, con la voz temblorosa, suplicándole que se quede con ella. Diana entra, la envuelve con calma y ternura, aunque le recuerda -con la dulzura de quien ama pero también enseña- que ya habían hablado de ello otras veces: no siempre podrá estar a su lado. Sin embargo, esa noche es distinta. "Sólo por esta vez", concede Diana, sentándose junto a la cama para acompañarla mientras la tormenta va perdiendo fuerza.

Para tranquilizarla, Diana decide contarle una historia. Una historia que ya vivió una vez. La historia de cuando se le apareció Walt Disney.

Mientras la lluvia golpea los cristales y la voz de Diana se vuelve arrullo, madre e hija se quedan dormidas. Y es entonces cuando el sueño se abre como un portal. Walt Disney aparece de nuevo, tal y como prometió tiempo atrás: "El día que sientas la necesidad de contarle mi historia a Minerva, volvemos".

Pero esta vez Walt no llega para contar su propia vida. Esta vez viene con otro propósito: guiar a Diana y a Minerva en un viaje a través del imaginario Disney, un recorrido emocional y simbólico por los personajes que han marcado generaciones, dividido en cinco grandes bloques que celebran la fantasía, la memoria y el poder de las historias.

El viaje comienza con Héroe y Princesas, presentado por Campanilla, chispa eterna de la ilusión y la valentía. Continúa con los Clásicos, de la mano de Peter Pan, eterno niño que se niega a olvidar y nos recuerda que crecer no significa dejar de soñar.

Después llegan los Amigos Fieles, presentados por Timón y Pumba, donde la lealtad, el humor y el amor incondicional se convierten en refugio frente al miedo.

La tensión irrumpe con los Villanos, representados en una vibrante guerra dialéctica entre la Reina de Corazones y Cruella de Vil, donde se confrontan el poder, la ambición y las sombras que también forman parte de los cuentos... y de la vida.

Finalmente, el recorrido culmina en los Musicales, presentados de nuevo por Walt Disney, como homenaje al lenguaje universal de la emoción cantada, donde la música se convierte en memoria viva.

El viaje desemboca en una última canción, inspirada en “Al Final” de Vaiana 2, donde aflora el miedo a la despedida, a lo desconocido, a perder aquello que da sentido a nuestra historia. Es entonces cuando Minerva, con una lucidez conmovedora, le dice a su madre que al final del camino siempre estará él: el abuelo. Ese abuelo que da sentido a todo.

Se revela entonces el corazón de la obra: el abuelo de Minerva, víctima de Alzheimer, olvidó los recuerdos compartidos con Diana cuando ella era pequeña. Olvidó las historias, los juegos, los personajes... olvidó, en apariencia, el pasado. Y sin embargo, ese olvido se convierte en el motor que empuja a Diana a dedicar su vida a preservar la memoria, a contar historias, a mantener vivo aquello que no debe desaparecer.

El sueño se desvanece y regresamos a la realidad con el sonido de una llamada de móvil. En esa llamada se descubre, finalmente, a qué ha dedicado Diana todos estos años: a luchar contra el olvido, a construir puentes entre generaciones, a demostrar que mientras alguien recuerde — o cuente— una historia, nadie desaparece del todo.

Volvemos, Diana es un homenaje a la memoria, a la infancia, al poder de la fantasía y al amor que permanece incluso cuando los recuerdos se apagan. Una obra donde soñar es resistir... y volver, siempre volver.



EQUIPO ARTÍSTICO

La obra está escrita y dirigida por PEDRO GALLARDO, director del IES Manuel de Falla de Puerto Real, que lleva ya una dilatada carrera creando obras de teatro musical con alumnos, ex alumnos, padres y personal de administración y servicios del centro; y además completa con componentes de otras localidades. Fue nominado en dos categorías a los PREMIOFF como mejor actor protagonista y como mejor director artístico.

En esta obra tiene el papel de Walt Disney, el Abuelo Miguel y una estelar aparición como Cruella de Vil.



Para el papel de Diana, vuelve a contar con la actriz, cantante y bailarina, LUCÍA MANZANARES, nominada en los PREMIOFF, como mejor Actriz Protagonista, por su papel de la Diana joven en "VUELVE, Walt".

Para esta ocasión en VOLEMOS, Diana, Lucía vuelve a hacer el papel de Diana, pero ya adulta y con una hija.



Para el papel de Minerva, después de un exhaustivo casting para encontrar a la niña que actúe, cante y baile, Pedro eligió a dos candidatas para el mismo papel, ya que ambas son extraordinarias.

Se harán dos estrenos uno con cada niña, de manera que la que no es la prota, participa en el elenco bailando. Ellas son AROA MUÑOZ y CARLA HURTADO.



AROA MUÑOZ



CARLA HURTADO

Además de éstos, que son papeles protagonistas, la obra cuenta con otros personajes que presentan los distintos bloques.

Campanilla, que presenta Héroes y Princesas, será interpretado por la cantante y actriz CAMINO CAMPOS, que ya en "VUELVE, Walt" participó como cantante



Peter Pan será interpretado por el actor, cantante y bailarín JOSE ANTONIO MORENO, que fuera nominado a mejor actor de reparto por su papel de Elías en “VUELVE, Walt”.

También formará parte del cuerpo de baile y será co-coreógrafo de los bailes de la obra, además de cantante de varios temas.



Timón y Pumba serán interpretados por AMAYA UROZ, actriz y bailarina, y SARA CHANIVET, actriz y músico.

Ambas tienen otros papeles en la obra; así Amaya será cantante, bailarina y co-coreógrafa de los bailes y Sara será la encargada también de poner música en directo, siendo la enfermera encargada de la musicoterapia con su piano. Papel que ya interpretó en “VUELVE, Walt”.



AMAYA UROZ



SARA CHANIVET

La Reina de Corazones será interpretado por la actriz y cantante **NOEMÍ GOMA**.

Además de este singular personaje, en su faceta como cantante, participará en los coros, pero tiene grandes momentos en la obra como cantante principal de número artístico en hasta tres ocasiones.



Además de estos personajes principales, el resto de equipo artístico está dividido en cantantes y bailarín@s.

Así en cantantes culminan el elenco:

- JOSE MIGUEL SÁNCHEZ
- MARISANTOS SÁNCHEZ
- CHARITO GALLARDO (nominada a mejor actriz de reparto en los PREMIOFF, por su papel en "VUELVE, Walt")
- ROCÍO GONZÁLEZ
- RUBÉN MARÍN
- LOLA MORA
- FÁTIMA SERRANO
- GUILLERMO DE DIOS
- MARIO FUENTES
- YULI GALLARDO
- CRISTIAN MENDOZA



JOSE MIGUEL SÁNCHEZ



MARISANTOS SÁNCHEZ



CHARITO GALLARDO



ROCÍO GONZÁLEZ



RUBÉN MARÍN



FÁTIMA SERRANO



LOLA MORA



GUILLERMO DE DIOS



CRISTIAN MENDOZA



MARIO FUENTES



YULI GALLARDO

Y en bailarín@s culminan el elenco:

- CRISTIAN PÉREZ
- EMMA HURTADO
- IRENE BRENES
- NEREA RODRÍGUEZ



CRISTIAN PÉREZ



EMMA HURTADO



IRENE BRENES



NEREA RODRÍGUEZ

Finalmente tenemos un equipo de colaboradores para la parte técnica, encargados de iluminación, sonido, y atrezzo:

- NEREA HERNÁNDEZ
- JAVI NAVARRO
- FRAN MARISCAL
- JUAN JESÚS ABELLUDO
- AGUSTÍN ANDRADES
- HUGO ANDRADES

Y como Comunity Manager y fotografía y video

- MARÍA LUISA CARRASCO
- J. DOMÍNGUEZ

DATOS DE CONTACTO

PEDRO GALLARDO NAVARRO



AVENIDA PALESTINA S/N
11510 PUERTO REAL
lifeismusicproducciones@gmail.com



TLFN.: 659296939



www.volvemosdiana.es



@lifeismusic.producciones

AGRADECIMIENTOS



Ayuntamiento de
Puerto Real

